

5 CONCERTS ♦ 18 - 21 AOÛT  
RIVES-EN-SEINE  
VATTEVILLE-LA-RUE



18/08 ♦ ALEXANDER KASHPURIN, PIANO  
20H30  
CHOPIN / RAVEL / BEETHOVEN  
Caudebec-en-Caux, Cinéma Le Paris



19/08 ♦ BRENDA POUPARD, MEZZO-SOPRANO  
20H30  
ANNE-LOUISE BOURION, PIANO  
LISZT / HAENDEL / MASSENET / ROSSINI / HAHN  
Villequier, Église Saint-Martin



20/08 ♦ FRANÇOIS LAZAREVITCH, FLÛTE ET MUSETTE  
16H00  
LUCILE BOULANGER, VIOLE DE GAMBE  
JUSTIN TAYLOR, CLAVECIN  
Trilogie ou l'art de la conversation - RAMEAU / HERSANT  
COUPERIN / PESSON / LECLAIR / BOUCHOT  
Vatteville-la-Rue, Église



20/08 ♦ LE POÈME HARMONIQUE  
20H30  
Vincent DUMESTRE, direction  
VIVALDI / SOTO / RAZZI / LOCATELLI  
Caudebec-en-Caux, Église

21/08 ♦ LE JARDIN DES DÉLICES  
15H00  
François LAZAREVITCH, flûte à bec, flûte traversière  
& musette  
Villequier, Église Saint-Pierre de Bébec

Informations & réservations

www.musicales-normandie.com - 07 61 24 70 41 - billetterie.musicalesnormandie@gmail.com

Office Caux Seine Tourisme

## ALEXANDER KASHPURIN, PIANO

Alexandre Kashpurin obtient en 2019 le diplôme d'artiste au célèbre Conservatoire d'État Rimsky-Korsakov de Saint-Pétersbourg avec le professeur Tatyana Zagorovskaya, où il termine sa maîtrise en 2021. Alexandre Kashpurin remporte également de nombreux grands prix lors de concours internationaux (Suède, Ukraine, Russie, Lettonie, Lituanie, Slovénie). Il se produit parallèlement en récital aux Pays-Bas, en Chine, en Bulgarie, en Pologne, en Allemagne, en Italie, en Espagne, en Mongolie. Il est le lauréat des « Étoiles du Piano », Concours International de piano des Hauts-de-France.

## BRENDA POUPARD, MEZZO-SOPRANO & ANNE-LOUISE BOURION, PIANO

À l'occasion de ce récital, les talentueuses Brenda Poupard et Anne-Louise Bourion invitent à suivre les pas d'une femme en quête de reconstruction. Comment, après un drame dévastateur, parvient-elle à sortir des décombres et à se reconstruire ? Un chemin difficile, fait de hauts et de bas, qu'elle emprunte avec courage et résilience. À ses côtés, comme seuls soutiens, sa foi inébranlable et son amour de la nature. Des *lieder* de Liszt aux mélodies de Massenet, le parcours musical s'annonce aussi riche et intense en émotions que celles de l'héroïne. Nommée « Révélation Classique 2021 » de l'Adami, membre de l'Opéra-Studio de l'Opéra National du Rhin pour la saison 2021/2022 et diplômée d'un Master de chant du Conservatoire National Supérieur de Musique et Danse de Paris en 2019, Brenda Poupard n'a pas tardé à se faire remarquer tant par son aisance scénique que par son timbre unique et chaleureux.

## TRIOLOGUE OU L'ART DE LA CONVERSATION

Imaginé autour de la formation en trio et ouvert sur la diversité d'écritures qu'il inspire à la fois au 18<sup>ème</sup> et dans notre 21<sup>ème</sup> siècle, ce programme met en regard répertoire baroque et création contemporaine. Leclair, Rameau et Couperin sont les maîtres d'un art de la conversation musicale où chacun s'exprime pleinement, exploitant les contrastes des différents instruments. Entre les œuvres baroques de ce programme s'insèrent trois pièces commandées par Les Musiciens de Saint-Julien à Vincent Bouchot (1966), Philippe Hersant (1948) et Gérard Pesson (1958). Ce programme audacieux est conduit par trois musiciens complices depuis de nombreuses années et solistes d'exception : François Lazarevitch à la flûte, Lucile Boulanger à la viole de gambe et Justin Taylor au clavecin.

## LE POÈME HARMONIQUE

Le Poème Harmonique, fort de 24 années de concerts en France et à travers le monde, est un ensemble unique, basé en Normandie, et dévoué à l'interprétation des musiques des 17<sup>ème</sup> et 18<sup>ème</sup> siècles. Avec son programme « *Nisi Dominus* », son chef Vincent Dumestre ravive le souvenir de l'époque de Vivaldi, où Venise est célèbre dans l'Europe entière pour la splendeur de ses processions. Vénitiens de toutes conditions défilent sous les bannières de leurs « confréries » au son des *laudi* : chants de dévotion populaires, scandés en chœur et accompagnés par le tambour. Les chantres entonnent des polyphonies à demi improvisées illustrant l'art baroque du *bel canto*. Pour terminer, le superbe *Nisi Dominus* de Vivaldi, sans doute écrit pour une jeune élève à l'Ospedale della Pietà et interprété ce soir par la brillante Victoire Bunel. Le chef-d'œuvre sacré du prêtre roux croise ainsi le répertoire des *scuole grandi* décorées par Tiepolo et Tintoret, ou celui de la grandiose basilique Saint-Marc. Avec le soutien de l'Odia Normandie / Office de diffusion et d'information artistique de Normandie

## LE JARDIN DES DÉLICES

Avec ses sonorités plaintives ou jubilatoires, sa rapidité d'articulation qui permet une virtuosité époustouflante, la flûte a toujours attiré l'attention des compositeurs de l'époque baroque. Vers 1650, le hollandais Jacob Van Eyck (1590-1657) laissa le plus volumineux recueil jamais publié pour un même instrument : *Der Fluyten Lust Hof* (Le jardin des délices de la flûte), qui en synthétise les possibilités sonores et offre en outre des transcriptions éblouissantes des grands « tubes » de son temps. Il va sans dire que François Lazarevitch dispose des atouts techniques nécessaires pour affronter ces pages redoutables. Surtout, le musicien d'exception insufflé à ces chefs-d'œuvre une vie frémissante, sans cesse renouvelée. « *Les richesses de cet univers plein de vie et d'émotion sont une nourriture essentielle de l'âme.* » François Lazarevitch

**Tarif plein 15€ | Tarif réduit (étudiants, demandeurs d'emplois, habitants de Vatteville-la-Rue) et abonnés : 12€ | Entrée libre pour les - de 18 ans**